

Славянский район п. Целинный  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №23  
имени кавалера ордена Мужества Николая Константиновича Радькова посёлка Целинного  
муниципального образования Славянский район Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Н.В. Подгорнова  
Подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **музыке**  
Ступень обучения (класс) – основное общее - 7-8 класс  
Количество часов - 68  
Учитель – Волколуп Екатерина Васильевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования  
(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 8 апреля 2015г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7,8 классов составлена на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка», предназначенной для 5-9 классов общеобразовательных учреждений различного типа, и федерального компонента государственного стандарта общего образования. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и в жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности того её важнейшего объединяющего момента, который связан с введением темы года. Кроме того, учитываются учебно-методические материалы и научные труды виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева Н.Л. Гродзенской, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Г.П. Стуловой, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительной культурой, русским языком, природоведением.

*Цель* предмета «Музыка» - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

*Задачи* музыкального образования направлены на реализацию программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека. («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; -развивать интеллектуальный потенциал;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщённое понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами искусства (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- постепенное воспитание культуры мышления и речи;

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, состоящая из общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, метод эмоциональной драматургии, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод художественного контекста, метод создания «композиций», метод междисциплинарных взаимодействий, метод проблемного обучения.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7,8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год** соответственно. (1 час в неделю).

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

##### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

##### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

## **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

*7 класс*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как

и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

#### Структура курса.

№	Разделы	Примерное кол-во часов
год	<b>«Содержание и форма в музыке»</b>	34 часа
1	<b>Содержание в музыке.</b> Содержание в музыке. Что такое музыкальное содержание? Музыкальный образ.	15 часов
	О чём рассказывает музыкальный жанр.	
2	<b>Форма в музыке.</b> Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия. Формула красоты.	19 часов

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### *Часть 1. Содержание в музыке (15 часов)*

##### **Урок 1. "Магическая единственность" музыкального произведения. (1 час).**

Введение в тему года «Содержание и форма в музыке». Неразделимость формы и содержания.

##### **Раздел 1. Содержание в музыке (3 часа)**

##### **Урок 2. Музыку трудно объяснить словами.**

О музыкальном содержании говорить намного сложнее, чем о содержании других видов искусства. В чём заключается особая роль музыки – искусства, столь непохожего на все остальные.

### **Урок 3, 4. Что такое музыкальное содержание.**

Музыка – особенный язык человеческих чувств, их выражение в этом мире. Что является сущностью музыкального содержания? Музыка обладает свойством обобщать все похожие явления мира, выражая в звуках какое-либо состояние, вместе с тем она всегда даёт неизмеримо больше, чем может вместить опыт души одного человека.

## **Раздел 2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)**

**Урок 5. Музыка, которую можно объяснить словами.** Программная музыка.

**Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.**

Программные предпосылки пьесы. Программность расширяет музыкальный образ, внося в него смысловой подтекст, который только в одной музыке был бы не уловим.

**Урок 7. Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».**

Программное содержание.

**Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах.** Музыкальное содержание в произведениях, не содержащих программы. Музыка, понятная без дополнительных объяснений и комментариев.

**Урок 9. Заключительный урок.** Обобщение по изученному материалу.

## **Раздел 3. Музыкальный образ. (3 часа)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке.**

Музыкальные образы. Воплощение тонких лирических чувств в прелюдии № 12, соч. 32 С.В. Рахманинова.

**Урок 11. Драматические образы в музыке.**

Образец драматического произведения – баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Воплощение драматических образов в вокальных и инструментальных жанрах небольшого масштаба, а также в отдельных фрагментах циклических произведений (сонат, концертов, симфоний).

**Урок 12. Эпические образы в музыке.**

Источники многочисленных сюжетных фрагментов оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Спокойствие и величавость в духе народных былин.

## **О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

**Урок 13. «Память жанра».**

Огромный мир музыкального содержания зашифрован прежде всего в жанрах. Способность музыкальных жанров – вызывать в памяти образы и представления.

**Урок 14, 15, 16. Такие разные песни, танцы, марши.**

Музыкальное содержание, в течение долгих лет веков закреплённое за определённым жанром, стало вечным и неотъемлемым его спутником. В музыке содержание проявляет себя в средствах музыкальной выразительности (мелодии и гармонии, ритме и фактуре), образующих форму музыкального выражения.

## ***Часть 2. Форма в музыке. (19 часов).***

### **Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.**

Содержание без формы существовать не может. Изучать музыкальную форму означает изучать музыку, то, как она сделана, какими путями следует музыкальная мысль, из каких компонентов она складывается, образуя композицию и драматургию.

## **Раздел 1. Что такое музыкальная форма (2 часа)**

### **Урок 18, 19. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**

«Контур» и «запах» - сочетание видимого, предметного, в котором обретает своё выражение осязаемое, воспринимаемое, но незримое. Содержание – это и «образы изменчивых фантазий», и «мечты», бегущие, блуждающие, находящие успокоение и завершённость лишь в отточенности и определённости формы.

## **Раздел 2. Виды музыкальных форм. (9 часов)**

### **Урок 20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.**

Причины обращения композиторов к большим и малым формам.

### **Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах**

Период – простейшая музыкальная форма. Художественное совершенство прелюдии № 7, соч. 28 Ф. Шопена. Схема прелюдии.

### **Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».**

Двухчастная форма. Присутствие образов на всех этапах развития музыкального произведения.

### **Урок 23. «Ночная серенада» Пушкина, Глинки: трёхчастная форма.**

Форма, на которой основано великое множество самостоятельных произведений и отдельных фрагментов в более крупных сочинениях.

### **Урок 24, 25. Многомерность образа: форма рондо.**

Обширная область применения в музыкальном искусстве формы рондо.

### **Урок 26. Образ Великой Отечественной войны «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича**

Принцип развития произведений, основанных на форме вариаций.

### Раздел 3. Музыкальная драматургия. (8 часов)

#### **Урок 27. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.**

Отличие формы от драматургии.

#### **Урок 28. Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в пьесах Р. Шумана.

#### **Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии.

#### **Урок 30,31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».**

Воплощение эпического содержания в опере Бородина.

#### **Урок 32, 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

**Урок 34.** Симфония – крупная, многочастная форма, открывающая возможность для значительного, образного и тематического развития.

Схема симфонического цикла.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	4
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	7
1 полугодие	Содержание в музыке.	15
2 полугодие	Форма в музыке.	19
Итого:		<b>34</b>



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с грядущим веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Часть 1. Традиция и современность в музыке (18 часов)*

#### **1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». (2 часа).**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

#### *Сказочно-мифологические темы*

#### **2. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 час).**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

#### **Языческая Русь в «Весне священной» (1 час).**

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца, идея танца как символа энергии жизни).

#### *Мир человеческих чувств*

#### **3. Образы радости в музыке (1 час).**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в «Хороводной песне Садко» (из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»).

#### **«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 час).**

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. «Вселенная Моцарта». Портрет композитора в литературе, кино и театре.

#### **4. «Слёзы людские, о слёзы людские...» (1 час).**

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р.Шумана).

#### **5. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1 час).**

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г.Свиридова «Метель».

#### *В поисках истины и красоты.*

#### **6. Мир духовной музыки (1 час).**

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа.

#### **7. Откровение вечной красоты (1 час).**

Духовная музыка. Песнь Пресвятой Богородицы («Богородице Дево, радуйся»). «Аве, Мария» - католическая молитва, на текст которой написано много музыкальных произведений.

**8. Колокольный звон на Руси. (1 час).**

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М.Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М.Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

**9. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1 час).**

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.

*О современности в музыке.*

**10. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (2 часа).**

Афро-американская музыка. Джаз – соединение традиций европейской и афро-американской музыки. Основа джаза - импровизация, бит. Музыкальные инструменты джаза. Вокалисты джаза. Джаз в России. Вокалисты российского джаза.

**11. Рок-музыка и её направления (2 часа).**

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Возникновение рока. Стилиевое многообразие рока. Ритм-энд-блюз и рок-н-ролл. Британский бит. Кантри-рок, фолк-рок, хард-рок, арт-рок, глэм-рок и др.

**12. Авторская песня (2 часа).**

Разновидность городского фольклора, выражающего не только лирические настроения молодого поколения, но и протест против ограничения свободы личности.

**Раздел II: «Музыка как часть духовной культуры человека»**

*Что такое «музыка сегодня»?*

**13. О понятии «современная музыка» (1 час).**

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии **в современной музыке**

**14. О неизменном в музыке (1 час).**

Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б.Чайковского). преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р.Гамзатова «Вернулся я ...»)

**15. Музыкальная среда (1 час).**

Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что – попса? «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?»

**16. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 час).**

«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта).

**17. Современное композиторское творчество (1 час).**

Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э.Денисова.

**18. Виды музыки в современном мире (1 часа).**

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

*Человек в музыке.*

**19. «Искусство – это твой собственный голос» (1 час).**

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

**20. Музыка и музицирование (1 час).**

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. «Вселенная Моцарта». Портрет композитора в литературе, кино и театре. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М.Булгакова «Белая гвардия»).

**21. Авторская песня (1 час).**

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданственная направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателем авторской песни.

**22. Герой авторской песни (1 час).**

Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б.Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А.Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

**23. Рок-музыка (1 час).**

Революционное значение рок-музыки в массовой культуре. Черты общности и отличие авторской песни и рок песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.

**24. Герой рок-песни (1 час).**

Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок сегодня.

*Новые музыкальные взаимодействия.*

**25. «О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история (1 час).**

«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М.Глинки и И.Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

**26. «О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность (1 часа).**

Размежевание и сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX – XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д.Шостаковича, А.Эшпая, А.Шнитке, С.Губайдулиной, Г.Канчели). Критерии оценки «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

**27. Стилиевые взаимодействия (2 часа).**

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX – начала XXI века. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А.Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В.Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М.Кабалье и Ф.Меркьюри).

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	Количество часов
1	<i>О традиции в музыке.</i>	2
2	<i>Сказочно-мифологические образы</i>	2
3	<i>Мир человеческих чувств</i>	4
4	<i>В поисках истины и красоты.</i>	4
5	<i>О современности в музыке.</i>	6
6	<i>Что такое «музыка сегодня»?</i>	6
7	<i>Человек в музыке.</i>	6
8	<i>Новые музыкальные взаимодействия</i>	4
1 полугодие	Традиция и современность в музыке	18
2 полугодие	Музыка как часть духовной культуры человека	16
Итого:		34